

## GÜLDENER HERBST 2019

### Festival Alter Musik in Thüringen

„Musik.Dynastie“, 20.– 29. September 2019,

mit Lautten Compagny BERLIN, Capella de la Torre, Singer Pur,  
Batzdorfer Hofkapelle u.a.

in Weimar, Erfurt, Arnstadt, Gotha, Auerstedt und Wandersleben



Alte Musik auf höchstem Niveau gepaart mit einem musikwissenschaftlich durchdachten Konzeptprogramm, das zeichnet den **GÜLDENEN HERBST** seit über 20 Jahren aus. Unter dem Thema „Musik.Dynastie“ präsentiert sich das **Festival Alter Musik Thüringen 2019** mit einem neuen, frischen Erscheinungsbild um musikbegeistertes Publikum in die ehemaligen Residenzen Weimar, Arnstadt und Gotha sowie an kleine, atmosphärische Orte in Wandersleben, Auerstedt und Erfurt zu locken. Die Festivalleiter Gerd Amelung (Künstlerische Leitung) und Prof. Dr. Helen Geyer haben mit „Musik.Dynastie“ ein Programm konzipiert, das sowohl die höfische Musikpraxis an Thüringer Residenzen durch die jeweiligen Herrscherdynastien in den Mittelpunkt stellt wie auch die vielfältigen thüringisch-mitteldeutschen Musikerdynastien wie die Bachfamilie oder den Schülerkreis Heinrich Schütz’.

Zu den **Konzerthöhepunkten des Festivals vom 20. bis 29. September 2019** zählen Konzerte mit der **lautten compagny BERLIN in Weimar, Capella de la Torre in Erfurt, Singer Pur in Arnstadt** und der **Batzdorfer Hofkapelle** in Auerstedt.

Das **Eröffnungskonzert am 20. September in der Herderkirche in Weimar** mit der **lautten compagny BERLIN** unter der Leitung von Wolfgang Katschner wird sich mit selten zu hörenden **Entdeckungen aus dem „Altbachischen Archiv“** einer der wichtigsten Musikerfamiliendynastien Thüringens widmen: Die Familie Bach prägte mit ihrer Musik die berühmten Generationen um Johann Sebastian Bach, die seines Vaters und seiner Vorfahren, wie auch die seiner Söhne. Im Konzert werden die Motetten Johann Sebastian Bachs in ihren zeitgeschichtlichen Kontext gestellt. In der Gegenüberstellung mit Werken aus dem „Altbachischen Archiv“ wird dem Zuhörer sowohl Bachs Traditionsverbundenheit als auch seine umstürzende Innovationskraft nahegebracht.

Weiter geht es am ersten Festivalwochenende in **Wandersleben am Samstag, den 21. September ab 14 Uhr** mit einem **Familienprogramm rund um die Klangwelt der Renaissance**. Mit **Max dem Spielmann** lassen sich Instrumente aus dem 16. Jh. wie Dudelsack, Krummhorn oder Schalmei entdecken. Um **17 Uhr spielt** die Eisenacher **Cembalistin Monica Ripamonti** Musik der Familien Couperin, Scarlatti und Bach in der St. Petri Kirche, zwischen beiden Konzerten lädt die Gemeinde zu Kaffee und Kuchen.

Die gesellschaftspolitische Bedeutung von Dynastien thematisiert das Konzert am **22. September** in der **Michaeliskirche in Erfurt mit Capella de la Torre**. Das von Katharina Bäuml geleitete Ensemble gehört zu den führenden Interpreten von Renaissancemusik für Blasinstrumente wie Schalmeien, Dulziane und Pommer und erhielt vor wenigen Monaten den Opus Klassik. In ihrem Programm mit **weitgehend unbekanntem Repertoire aus dem 16. Jahrhundert vom Hof Kaiser Karl V. und seiner Hofkapelle** werden Einflüsse auf die Musikpraxis am kurfürstlich-sächsischen Hof von Friedrich dem Weisen erkundet.

Das zweite Festivalwochenende startet am **Freitag, den 27. September** mit **Ausgrabungen aus den beiden Prachtchorbüchern (Antwerpen, Paris), die Günther „der Streitbare“ von Schwarzburg-Arnstadt** und Catharina von Nassau-Dillenburg anschaffen ließen, interpretiert **Singer Pur** im Konzert in der **Arnstädter Liebfrauenkirche**. Während eines vorangehenden Einführungsvortrags wird der Leiter des Thüringischen Landesmusikarchivs Dr. Christoph Meixner die Codices im Original der Öffentlichkeit am Ort der Grablege des Herrscherpaars präsentieren. Günther XLI und Catherina waren mit dem europäischen Hochadel und der musikalischen Hochkultur vielfältig vernetzt.

Das Konzert am **28. September in Gotha** gibt bereits einen Ausblick auf nächstes Jahr, denn 2020 wird der GÜLDENE HERBST außer dem Eröffnungskonzert in Weimar vollständig in der ehemaligen Residenzstadt stattfinden. In diesem Jahr erklingt in der Schlosskirche mit **„Peripherie“ italienisches Kantatenrepertoire aus der Sammlung Meiningen** mit dem **Sopran Philipp Mathmann** und der **Capella Jenensis** unter der **Leitung von Festivalleiter Gerd Amelung**. Bereits um 18.30 gibt **Prof. Dr. Helen Geyer**, 1. Vorsitzende der Academia

Musicalis Thuringiae e. V. im **Vortrag „Musik – Macht – Dynastien“** Einblicke in die musikgeschichtlichen Tiefen des Festivalthemas.

Im **Abschlusskonzert** am Sonntag, den **29. September in der Maloca in Auerstedt** spürt die **Batzdorfer Hofkapelle** einer über einhundertjährigen, ebenfalls bis zu J. S. Bach und G. F. Händel reichenden musikpädagogischen Familiengeschichte nach: der **Lehrer-Schüler-Enkelschüler-Dynastie Heinrich Schütz’**.

Genauere Programminfos unter: [www.gueldener-herbst.de](http://www.gueldener-herbst.de)

Tickets unter Tel: (03 61) 227 5 227 oder unter [www.ticketshop-thueringen.de](http://www.ticketshop-thueringen.de)

## TERMINÜBERSICHT

**20.09.2019**

**19:30 Weimar, Stadtkirche St. Peter und Paul (Herderkirche)**

*Eröffnungskonzert*

**Vokalmusik aus dem „Altbachischen Archiv“**

*lautten compagney BERLIN // Wolfgang Katschner, Leitung*

**21.09.2019**

**14:00 Wandersleben, Menantes-Literaturgedenkstätte**

*Familienprogramm*

**Klangfarbenreiche Renaissance**

Eine spielerische Einführung in die Klangwelt des 15./16. Jahrhunderts für Klein und Groß

*Dieter Schumann als Max der Spielmann*

**17:00 Wandersleben, St. Petri Kirche**

*Recital*

**Traditionslinien im Clavier-Werk**

Musik der Familien Couperin, Scarlatti und Bach

*Monica Ripamonti, Cembalo*

**22.09.2019**

**19:30 Erfurt, Michaeliskirche**

*Konzert*

**Mille Regretz**

Karl V. und die Reformation in Mitteldeutschland

*Capella de la Torre // Katharina Bäuml, Leitung*

**27.09.2019**

**Arnstadt, Liebfrauenkirche**

**18:30 Einführungsvortrag** mit Präsentation der originalen Chorbücher

Dr. Christoph Meixner

**19:30 A-Capella-Konzert**

**Musik um Günther „den Streitbaren“ von Schwarzburg-Arnstadt**

Die Chorbücher Antwerpen und Paris

*Singer Pur*

**28.09.2019**

**Gotha, Schlosskirche**

**18:30 Vortrag** Musik – Macht – Dynastien

Prof. Dr. Helen Geyer

**19:30 Konzert**

**Moderne Peripherie**

Das italienische Kantatenrepertoire aus der Sammlung Meiningen

*Philipp Mathmann, Sopran // Capella Jenensis // Gerd Amelung, Leitung*

**29.09.2019 15:00**

**Auerstedt, Maloca im Schlosspark**

*Abschlusskonzert*

**Vater unserer Musik**

Die Lehrer-Schüler-Enkelschüler-Dynastie des Heinrich Schütz

*Batzdorfer Hofkapelle*