

Jadran Duncumb

Johann Sebastian Bach: Works for Lute



Suite in G Minor, BWV 995 Prelude in C Minor, BWV 999 Fugue in G Minor,
BWV 1000 Partita in C Minor, BWV 997

ADX 13728

VÖ: 12.02.21 Audax Records / Vertrieb Pias/ helikon harmonia mundi

Johann Sebastian Bach war ein herausragender Spieler mehrerer Instrumente. Die Laute gehörte allerdings nicht dazu. Dies macht seine Werke für Sololaute auch heute noch einzigartig im umfangreichen Repertoire des Instruments, war die Beherrschung der Spieltechniken doch eigentlich eine Voraussetzung für das Komponieren. Als solche stellen sie Spieler, die diese Musik im besten Licht präsentieren möchten, vor einzigartige Herausforderungen und Dilemmata. Inspiriert von seinem Lehrer Rolf Lislevand meidet **Jadran Duncumb** das gut durchpflügte Feld von Bachs eigenen Manuskripten und geht einen anderen Weg. Durch die Beschäftigung mit Handschriften von Lautenisten aus Bachs Umfeld, die die inhärenten Stärken des Instruments ausnutzten, gelangt er zu erstaunlichen neuen Schlussfolgerungen. Zuletzt erschienen bei Audax Records mit ihm Lauten-Sonaten von Silvius Leopold Weiss & Johann Adolph Hasse. www.audax-records.com

Jadran Duncumb gewann als Gitarrist die Kategorie „Saiteninstrumente“ des „BBC Young Musician of the Year“ und studierte anschließend klassische Gitarre bei Gary Ryan und Laute bei Jakob Lindberg am Royal College of Music in London. 2015 schloss er sein Studium (Barocklaute, Barockgitarre und Basso continuo) an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen bei Prof. Rolf Lislevand mit Auszeichnung ab und gewann im selben Jahr den ersten Preis beim „Murizio Pratola“ Lautenwettbewerb in L'Aquila. Er spielt regelmäßig mit dem Ensemble Diderot.