

**Neuentdeckung von Johannes Pramsohler & Ensemble Diderot:
G. A. Ristori: Kantaten für Sopran // Oboenkonzert**



Giovanni Alberto Ristori:
Soprano Cantatas, Oboe Concerto
Weltersteinspielung (außer Lavinia a Turno)

María Savastano, Sopran
Jon Olaberria, Oboe
Johannes Pramsohler, Violine & Leitung
Ensemble Diderot

ADX 13711 // Label: AUDAX
VÖ: 19. Mai (Vertrieb helikon harmonia mundi)

Johannes Pramsohler und sein Ensemble Diderot entdecken wieder einen unbekanntem Komponisten:

Giovanni Alberto Ristori, Vizekapellmeister unter Johann Adolf Hasse am Dresdner Hof.

Prinzessin Maria Antonia Walpurgis verfasste unter dem arkadischen Pseudonym „Ermelinda Talea“ die Libretti der drei Kantaten, drei Monologe, drei Frauenschicksale von Ristori meisterhaft in Musik gesetzt: *Dido*, verzweifelt, dass sie ihr Geliebter verlässt, stürzt sich in die Flammen; *Lavinia*, die gezwungen ist, ihren Verlobten zu verlassen, um einen anderen zu heiraten, versucht händeringend sich zu erklären; *Nice* halluziniert und beschuldigt Amor, ihr Leben ruiniert zu haben. Diese drei Heldinnen sind in der vorliegenden Aufnahme der atemberaubenden Technik einer jungen, preisgekrönten Sopranistin und einem hochvirtuosen Barockensemble anvertraut. Das erstmals eingespielte Oboenkonzert wird sicherlich Einzug in das Repertoire der Oboisten finden.

María Savastano wurde in Buenos Aires geboren und von der argentinischen La Nación als „die neue argentinische Gesangshoffnung“ bezeichnet. Die stilistisch vielseitige und ausdrucksstarke Sängerin war Ensemblemitglied des dortigen Teatro Colón und des Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Ihr Debüt auf der großen Bühne der Bastille-Oper gab sie als Papagena unter der Leitung von Thomas Hengelbrock und hat seither als Mozart- und Donizetti-Interpretin auf sich aufmerksam gemacht. Heute international gefragt, arbeitet sie mit Dirigenten wie Philippe Jordan, Emmanuelle Haim, Paavo Järvi, Tomás Netopil, Jérémie Rhorer und Andreas Spering zusammen und feiert Erfolge an den Opernhäusern von Paris, Madrid, Buenos Aires, Lille, Dijon, Nancy, Saint-Étienne und Rennes.

Das **Ensemble Diderot** ist eine der derzeit spannendsten Kammermusikformationen in Europa und tritt nun bei den Ristori Kantaten in Orchesterstärke auf.

Johannes Pramsohler, in Südtirol geboren und mittlerweile in Paris zu Hause, hat sich als Barockinterpret auf Konzerttourneen in ganz Europa einen Namen gemacht, sowohl als gefragter Solist und Konzertmeister als auch mit dem von ihm gegründeten Ensemble Diderot und den International Baroque Players. Die CD-Veröffentlichungen seines Labels AUDAX sind fast ausschließlich Weltersteinspielungen mit Repertoire der Barockzeit.

www.audax-records.com // www.johannespramsohler.com